Municipalité Régionale de Comté de
VAUDREUIL-SOULANGES

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX INITIATIVES DU MILIEU CULTUREL
DE VAUDREUIL-SOULANGES

- BOURSES DE LA MRC DE VAUDREUIL-SOULANGES - PROJETS ACCEPTÉS

ÉDITION BOURSES 2013

VOLET 1 - SOUTIEN AUX ARTISTES PROFESSIONNELS

VOLET 1 - ARTISTES PROFESSIONNELS / RECHERCHE ET CRÉATION			
N°	**ARTISTE**	**MONTANTS**	**TITRE ET RÉSUMÉ DES PROJETS**
1	Michel Sauvé (Arts visuels)	2 000 $	Une ombre au tableau Création de l'exposition « Une ombre au tableau » qui sera présentée au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges (du 27 avril au 15 juin 2014). Le concept propose la création de grands formats inspirés des maîtres de l'impressionnisme auxquels seront ajoutés certains éléments de l'époque actuelle.
2	Mireille Ménard (Arts visuels)	2 000 $	Un, Deux, Trois! Un territoire, deux médiums, trois temps (passé, présent, futur). Recherche et création dans le but de faire des essais techniques ainsi que la réalisation d'une première œuvre inspirée du territoire de Vaudreuil-Soulanges en combinant le vitrail et le bois (sculpture). Les thèmes et les sujets traités proviendraient à la fois du passé, du présent et du futur de la région.
3	Johanne Ducharme (Métiers d'arts)	2 000 $	Recherche et création pour transformer les « vieilles » bannières de *la piste cyclable en œuvre* en sacs recyclables. Transposition possible ensuite pour en faire un projet-pilote pour récupérer les banderoles municipales ou de clubs sportifs pour en faire des sacs destinés à la revente.
4	Sonia Haberstich (Arts visuels)	2 000 $	Peau. Ce projet permettra à l'artiste de consacrer l'année qui vient à la création d'installations réalisées à partir de matériaux vibrants et tactiles et qui seront exposés sur différentes surfaces (murs, planchers, suspendus). La recherche portera sur les qualités physiques des surfaces, leurs façons de mouler, de plier et d'être suspendu. Les surfaces seront enveloppées partiellement ou entièrement en les moulant à la manière d'une peau ou d'un vêtement. Les objets seront à la fois cachés et révélés.

VOLET 1 - ARTISTES PROFESSIONNELS / RECHERCHE ET CRÉATION			
N°	**ARTISTE**	**MONTANTS**	**TITRE ET RÉSUMÉ DES PROJETS**
5	Myriam Gaudry (Arts visuels)	1 000 $	<u>Point de départ</u> Recherche et création de structures lumineuses. L'artiste compte explorer par diverses combinaisons l'univers du textile en jouant avec les transparences pour créer des luminaires sur une thématique de l'énergie. Entre autres, l'artiste recyclera d'anciennes lampes et abat-jours pour faire ses propres formes avec l'utilisation de tiges de fer et grillages de métal pour suspendre ses toiles et en y incorporant différentes sources lumineuses (DEL, néon, etc.).
6	Madeleine Turgeon (Arts visuels)	2 000 $	<u>Point de départ</u> Recherche et création de vitrail-mosaïque. L'artiste compte explorer (au Centre Phi et à la Grande Bibliothèque du Québec) le miroir inhabituel de la biodiversité, mais aussi la notion d'existence ou le biologique et l'émotionnel sont intrinsèquement liés par la création dans ses œuvres de mosaïque. Il s'agit donc de l'exploration de nouvelles surfaces comme le miroir et la transparence des verres Uroboros, OpalArt et Spectrum reconnus pour donner un verre avec des volutes de couleurs ondulantes.
7	Alejandro Senn (Arts visuels)	2 000 $	<u>Les escaliers de ma pensée dans la MRC de Vaudreuil-Soulanges, ma terre d'accueil</u> Production d'une série de toiles grands formats, aux couleurs inspirées des municipalités de Vaudreuil-Soulanges et de sa série précédente « Cathédrales du monde (Chili) », mais basée cette fois sur l'architecture que l'on retrouve dans la région de Vaudreuil-Soulanges.
8	Stephan Daigle (Arts visuels)	2 000 $	<u>Sculptures lumineuses</u> Recherche et création pour combiner le travail sculptural de l'artiste avec une nouvelle association à des panneaux translucides aux couleurs de développement prismatiques de ses clichés forestiers. Les œuvres, créées de cette manière, éclairées de l'intérieur pourraient orner les espaces publics extérieurs ou intérieurs. Création de quelques nouvelles maquettes en petits formats, puis avec l'aide de spécialistes, création de 2 œuvres de dimensions intermédiaires (4' x 4' x 4') avec éclairage interne.
9	Isabelle Turcotte (Arts visuels)	2 000 $	<u>De la pierre noire à la lumière noire</u> L'objectif de l'artiste est de se servir de ses œuvres comme élément déclencheur pour donner des ateliers dans les écoles. L'artiste veut explorer cette nouvelle matière qu'est la lumière noire et découvrir son impact avec différents médiums et matériaux. Il s'agit d'un amalgame de deux passions : création et enseignement. Les principaux matériaux utilisés réagissent à la lumière noire tels que néons à la lumière noire, encre à effet spécial, pastel, etc. Par cette recherche et création, l'artiste lancera sa nouvelle production artistique qui lui servira aussi d'appuis pour ses ateliers éducatifs au primaire.

VOLET 1 - ARTISTES PROFESSIONNELS / PERFECTIONNEMENT ET DÉPLACEMENT			
N°	**ARTISTE**	**MONTANTS**	**TITRE ET RÉSUMÉ DES PROJETS**
10	Daniel Gautier (Arts visuels)	1 500 $	<u>Terre et Mer</u> Participation à l'évènement (11 jours) *Terre et mer* au Centre d'arts visuels Propeller (Gallery District) à Toronto qui réunit 4 artistes explorant différentes techniques sous un même thème. L'artiste souhaite exposer ses grands formats (3 d'entre eux ont d'ailleurs été exposés au musée québécois d'archéologie Pointe-du-Buisson à l'été 2013), enrichir ses connaissances hors Québec et développer son réseau, ses liens et opportunités d'affaires (pratique artistique) avec le marché de l'art à Toronto.
11	Jacinthe Richard (Arts visuels)	1 500 $	<u>Portrait au pastel sec</u> Le projet consiste à acquérir davantage de maitrise dans l'exécution d'un portrait au pastel, sous la supervision d'un maitre-pastelliste, à raison de 12 heures par mois étalées sur deux trimestres (2013 et 2014). Les objectifs du projet sont de : a) Poursuivre la formation au pastel comme médium du portrait; b) Approfondir les techniques du portrait; c) Acquérir une plus grande maitrise du portrait au pastel; d) Gagner de la confiance lors de l'exécution d'un tableau; e) Maîtriser le dessin; f) Composer des gammes de tons et de teintes appropriés aux ombres et lumières; g) Étudier les règles de composition.
12	Claude Thivierge (Arts visuels)	1 500 $	Participation au <u>Grouse Mountain Festival</u> en septembre 2014 afin de : • Participer à des ateliers de perfectionnement avec les artistes animaliers les plus influents et talentueux du regroupement; • Participer à des ateliers interactifs sur la visibilité et la promotion d'un artiste et assister à des rencontres avec des « leaders » en environnement; • Participer au BC Conservation Symposium qui met en valeurs 80 artistes animaliers (sculpteurs et peintres) choisis à travers le monde; • Voir des documentaires et des courts métrages exclusifs sur différents animaux; • Participer à une ou des expéditions inspirantes dans la nature où les artistes pourront faire de la recherche, de l'observation et de la création en direct.

VOLET 1 - ARTISTES PROFESSIONNELS / PERFECTIONNEMENT ET DÉPLACEMENT			
N°	**ARTISTE**	**MONTANTS**	**TITRE ET RÉSUMÉ DES PROJETS**
13	Marie Bernier (Arts de la scène)	1 500 $	<u>Formation continue en surimpression vocale et doublage</u> La bourse de perfectionnement servirait à payer ses cours en doublage (substitution de la langue originale de tournage d'une œuvre audiovisuelle par une autre langue afin de diffuser cette œuvre dans des pays étrangers) pour débutants et en interprétation en surimpression vocale (technique d'enregistrement pour le doublage d'émissions télévisuelles) permettant à l'artiste d'acquérir de nouvelles connaissances afin d'élargir son champ d'expertise.

VOLET 1 - ARTISTES PROFESSIONNELS / CIRCULATION D'ŒUVRES			
N°	**ARTISTE**	**MONTANTS**	**TITRE ET RÉSUMÉ DES PROJETS**
14	Yvon Claude (Arts de la scène)	750 $	<u>Récital « De retour à la maison »</u> Présentation d'un récital (voix, piano de mélodies françaises, italiennes, allemandes, anglaises et russes) intitulé « *De retour à la maison* » à la maison Trestler, endroit où l'artiste ne s'est pas produit depuis plusieurs années. Une occasion de renouer avec le public de sa région et de se faire découvrir par un nouveau public.
15	Johanne Mitchell (Arts visuels)	750 $	Encadrement de 91 illustrations originales provenant du livre « *Cyprienne La Souris* » pour une exposition prévue (1 ère exposition solo pour l'artiste) au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges du 9 novembre 2014 au 18 janvier 2015.
16	Stephan Daigle (Arts visuels)	750 $	Encadrement selon les critères muséaux pour le corpus d'œuvres (28) « *Le corps habité* » afin d'en faciliter la circulation dans différents lieux de diffusions culturelles.

VOLET 2 - SOUTIEN AUX ARTISTES EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION

VOLET 2 - ARTISTES EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION / RECHERCHE ET CRÉATION			
N°	**ARTISTE**	**MONTANTS**	**TITRE ET RÉSUMÉ DES PROJETS**
17	Kamille Yergeau (Arts visuels)	1 500 $	<u>Faune urbaine.</u> Le projet se veut être la continuation d'un projet qui est en cours en ce moment. Lors des derniers mois, l'artiste a réalisé et présenté une exposition nommée *Faune urbaine* dans différentes salles, à Montréal notamment. L'ensemble de ces œuvres (7) propose un thème commun soit les liens que partagent l'être humain et l'animal ainsi que les différents caractères que chacun possède. Dans le cas du projet soumis, l'artiste veut poursuivre l'exploration de ce même thème, mais sous un autre angle de recherche. L'esthétique serait semblable (peinture acrylique sur panneaux de bois), mais serait traitée techniquement différemment (support de divers types de bois, incorporation d'objet dans les œuvres, etc.).
18	Stéphanie Fauteux (Arts visuels)	1 500 $	<u>Recherche et création (céramique) à la galetteuse et à l'extrudeuse</u> Conceptualiser, développer et produire une collection propre à l'artiste et qui lui permettra d'atteindre les expositions de grandes envergures telles que le Salon des métiers d'art et 1001 pots à Val-David. Cette collection sera développée, en alternance entre l'école et l'atelier à partir d'équipements disponibles au centre de céramique que l'artiste devra ensuite acquérir (inclus dans la demande de bourse) par la suite si elle désire continuer à produire les pièces qu'elle mettra au point pendant l'année. On parle ici principalement de pièces/produits rentables à produire, car il s'agit d'équipements qui accélèrent la capacité de production de l'artisan, soit une galetteuse et une extrudeuse. Ces équipements permettraient ainsi à l'artisan de développer des produits innovateurs qui lui permettront directement d'avoir la possibilité de réussir dans son domaine d'étude et de concrétiser ses ambitions.
19	Sophie Pineault (Arts visuels)	1 500 $	<u>Point de départ</u>. L'artiste désire approfondir la mixité de la peinture avec la céramique. Elle compte passer du visuel plat au visuel 3D en utilisant les sujets centraux de ses œuvres, les formes organiques et les éléments de la nature. Elle désire produire des œuvres sculpturales et murales représentant le fusionnement de la peinture et de la céramique et rendre les sculptures interactives pour le public.
20	Isabelle Parson (Arts visuels)	1 500 $	Recherche et exploration de nouveaux matériaux d'impression tels les panneaux d'acrylique rétroéclairés, le bois, le métal et le textile, mais aussi la superposition de matériaux en transparence. L'artiste concevra une série de photographies juxtaposées à caractère unique qui au final donnera une vue panoramique du Canal de Soulanges.

VOLET 2 - ARTISTES EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION / RECHERCHE ET CRÉATION			
N°	**ARTISTE**	**MONTANTS**	**TITRE ET RÉSUMÉ DES PROJETS**
21	Sébastien Borduas (Arts visuels)	1 500 $	<u>L'objet usuel et ses contraintes</u> Ayant longtemps travaillé en tant qu'ébéniste, l'artiste veut réfléchir à l'aspect utilitaire de l'objet, la transposition de l'objet fonctionnel dans un contexte lyrique afin de l'inscrire dans la continuité du travail de l'artisan vers celui de l'artiste. C'est à partir de ce concept qu'est née l'idée de créer une sculpture (prototype) qui sera le point de départ d'une production destinée à sa première exposition solo prévue pour le printemps 2015. La sculpture de grand format d'environ 10'x 5'x 3' se présentera sous la forme d'une fermeture éclair qui joindra deux panneaux d'assemblage de bois (style mosaïque), rappelant l'idée d'une courtepointe en tissu, qui tomberont de chaque côté de la fermeture éclair. À un bout de la sculpture, le curseur laissera les deux panneaux entrouverts et à l'autre bout, les dents de la fermeture éclair se transformeront en clavier de piano.
22	Amélie Bissonnette (Arts visuels)	1 500 $	<u>La poule aux histoires</u> Écriture d'un récit original sur les thèmes de la vie rurale, de la confiance et de la découverte de soi, création de pièces de céramique (représentants des moments importants du récit à titre d'illustration) et prise de photos des œuvres de céramique. L'objectif est de publier un livre jeunesse à partir du texte et des photos des œuvres. Le traitement des surfaces (glaçures) sera aussi expérimenté dans le cadre de la céramique.

VOLET 2 - ARTISTES EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION / PROMOTION ET DIFFUSION			
N°	**ARTISTE**	**MONTANTS**	**TITRE ET RÉSUMÉ DES PROJETS**
23	Véronic Sévigny (Arts visuels)	750 $	Production, promotion et diffusion d'une première exposition solo (production déjà réalisée et en cours de réalisation) à la Galerie Carte Blanche à Montréal. Dans le but de faire découvrir l'univers créatif de l'artiste, cette exposition, composée d'une toile de collection privée ainsi que d'environ 15 toiles récentes et moins récentes, emploie des techniques mixtes sur toile et sur massonite.

TOTAL	**35 000 $**